

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь
Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»



Навуковая канферэнцыя

**АЎТЭНТЫЧНЫ ФАЛЬКЛОР:
ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ, ВЫВУЧЭННЯ, УСПРЫМАННЯ**

(Мінск, 27 – 29 красавіка 2018 г.)

ПРАГРАМА

Мінск 2018

Навуковая канферэнцыя

АЎТЭНТЫЧНЫ ФАЛЬКЛОР: ПРАБЛЕМЫ ЗАХАВАННЯ, ВЫВУЧЭННЯ, УСПРЫМАННЯ

УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

ПАРАДАК РАБОТЫ

27 красавіка (пятніца)

- 09.30 – 10.00 Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі (фае аўдыторыі 123)
10.00 – 13.00 Пленарнае пасяджэнне (аўдыторыя 123)
13.00 – 14.00 Перапынак на абед
14.00 – 16.00 Работа секцый
18.00 – 20.30 Практычная прэзентацыя нематэрыяльнай культурнай спадчыны «Фальклор беларускай глыбінкі XV» (аўд. 123)

Урачыстае адкрыццё канферэнцыі

123 аўд.

Прывітальныя словы:

Аліна Корбут, кандыдат педагагічных навук, дацэнт, рэктар установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».

Віктар Языковіч, кандыдат філасофскіх навук, дацэнт, прарэктар па навуковай рабоце ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».

Пленарнае пасяджэнне

Галіна Кутырова-Чубаля, кандыдат мастацтвазнаўства, кандыдат філалагічных навук, ад'юнкт Гуманітарна-тэхнічнай акадэміі (Бельска-Бяла, Польшча)

Беларускія песні з рытмаформулай «страла»: меладычныя версіі, семантычныя «перакадзіроўкі».

Наталля Мазурына, кандыдат філалагічных навук, дацэнт, дацэнт кафедры тэорыі і методыкі выкладання мастацтва факультэта эстэтычнай адукацыі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка» (Мінск, Беларусь)

Вернасць прызначэнню: роля Уладзіміра Раговіча ў развіцці музычнай культуры Беларусі (да 80-годдзя майстра).

Фларыян Карубі, магістр мастацтваў, этнахарэолаг, грамадскі эксперт пры Міжурадавым камітэце па ахове нематэрыяльнай культурнай спадчыны чалавецтва ЮНЭСКО (Труа, Францыя)

Эвалюцыя традыцыйнага французскага танца.

Ігар Маціеўскі, кампазітар, доктар мастацтвазнаўства, прафесар, акадэмік Расійскай Акадэміі прыродазнаўчых навук і Міжнароднай Акадэміі інфарматызацыі ААН, загадчык Сектара інструментазнаўства Расійскага Інстытута гісторыі мастацтваў, заслужаны дзеяч мастацтваў Украіны і Польшчы (Санкт-Пецярбург, Расія)
Этнагістарычныя праявы ў традыцыйнай музычна-інструментальнай культуры ўсходніх славян і балтаў.

Секцыя 1 **Нематэрыяльная культурная спадчына і яе ахова**

401 аўд.

Старшыня – Энгельс Дарашэвіч, доктар філасофскіх навук, прафесар, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Ганна Гарадзецкая, магістрант кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Энгельс Дарашэвіч, доктар філасофскіх навук, прафесар, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Перспектывы культурнай антрапалогіі ў вывучэнні народнай культуры беларусаў.

Юрый Бундзін, кандыдат юрыдычных навук, дапаможнік рэктара Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай мастацка-прамысловай акадэміі імя А.Л. Шцігліца (Санкт-Пецярбург, Расія)

Соционормативное содержание фольклора.

Калаян Нікалаў, прэзідэнт Еўрапейскай Асацыяцыі Фальклорных Фестываляў – EAFF (Веліка Тырнава, Балгарыя)

Роль современных информационных технологий при сохранении нематериального культурного наследия.

Наталля Шалупенка, кандыдат культуралогіі, дацэнт, дацэнт кафедры міжкультурных камунікацый установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Основные направления и формы международного сотрудничества Республики Беларусь в области сохранения и популяризации фольклора.

Святлана Смульская, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры ўстановы беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Интернет как пространство трансляции и креации городских легенд.

Надзея Самаюк, кандыдат культуралогіі, старшы выкладчык кафедры гісторыі славянскіх народаў установы адукацыі «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна» (Брэст, Беларусь)

Жизнь православных приходов Западной Беларуси по материалам полевых исследований.

Вітаўтас Лукшас, магістр мастацтваў, старшыня клуба мастацтваў «Kaikoras» (Вільнюс, Літва)

Culture industry as a potential UNESCO value: the development of cooperation of baltic culture industries in the post-soviet countries including folk music / abbreviation.

Ло Чаопэн, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Традиционный китайский театр теней: современное состояние и сохранение культурного наследия.

Чу Вэньшо, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Культурные ценности нации как ядро международных культурных связей.

Ганна Гарадзецкая, магістрант кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Сакральное искусство католической церкви как источник вдохновения народных мастеров.

У Пэнфэй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Этнокультурные особенности Буддизма в Китае.

Ван Юй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Характеристика развития белорусской национальной культуры на современном этапе.

Лі Фэй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Фольклор Китая как пространство социокультурной коммуникации белорусских и китайских ученых.

Ма Лі, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Национальный колорит в современном дизайне Китая.

Ао Сунь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Отражение быта и уклада монголов в фильме «Гада Мэйлинь».

Дзяніс Філіпчык, аспірант Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта (Мінск, Беларусь)

Проблемы музейнага дакументавання нематэрыяльнай культурнай спадчыны.

Секцыя 2

Трансфармацыя відаў і жанраў аўтэнтчнага фальклору

403 аўд.

Старшыня – Вольга Шарая, доктар філалагічных навук, вядучы навуковы супрацоўнік ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Юлія Кучвальская, магістр мастацтвазнаўства, аспірант ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі» (Мінск, Беларусь)

Вольга Шарая, доктар філалагічных навук, вядучы навуковы супрацоўнік ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» (Мінск, Беларусь)

Аутэнтычнасьць традыцыйнай культуры в процессе социокультурных изменений.

Таццяна Марозава, кандыдат філалагічных навук, дацэнт, загадчык вучэбна-навуковай лабараторыі беларускага фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта (Мінск, Беларусь)

Фольклорный архив филологического факультета Белорусского государственного университета: состояние, перспективы развития.

Алег Аляхновіч, кандыдат філалагічных навук, прафесар, прафесар установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Мастацкія формы гарадской святочнай культуры Беларусі другой паловы XIX – пачатку XX ст.

Ірына Надольская, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Аўтэнтчныя фальклорныя матывы ў мастацкіх тэкстах і ландшафце.

Святлана Ганчарова, кандыдат тэхнічных навук, дацэнт, дацэнт кафедры інфармацыйных тэхналогій у культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь),

Таццяна Жылінская, дацэнт кафедры інфармацыйных тэхналогій у культуры, кандыдат педагагічных навук установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь),

Людміла Сярогіна, старшы выкладчык кафедры інфармацыйных тэхналогій у культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Мабільныя дадаткі як сродак распаўсюджвання беларускага фальклору.

Таццяна Кілюшына, магістр мастацтвазнаўства, старшы выкладчык установы адукацыі «Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт імя Янкі Купалы» (Гродна, Беларусь)
Белорусская батлейка в рамках фестивального движения Республики Беларусь.

Вольга Лук'янец, намеснік дырэктара па вучэбна-метадычнай рабоце дзяржаўнай ўстановы адукацыі «Гімназія № 14 г. Мінска» (Мінск, Беларусь),

Таццяна Блешчава, настаўнік гісторыі дзяржаўнай ўстановы адукацыі «Гімназія № 14 г. Мінска» (Мінск, Беларусь),

Наталля Хмяльніцкая, настаўнік беларускай мовы і літаратуры дзяржаўнай ўстановы адукацыі «Гімназія № 14 г. Мінска» (Мінск, Беларусь)

Радзінная абраднасць беларускага народа.

Іна Алексніна, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры тэатральнай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Мужчынскія антрапаморфныя калядныя пераапананні жыхароў Заходняга Паазер'я.

Алег Хаменка, старшы выкладчык кафедры рэжысуры эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Радаўніца – веер характарыстык: ад фолк-брамы да этна-лабірынта.

Тарэса Адамовіч, кіраўнік фальклорнага гурта «Васілёчкі», мастацкі кіраўнік установы адукацыі «Гродзенскі раённы цэнтр творчасці дзяцей і моладзі» (Гродна, Беларусь)

Гісторыка – культурная спадчына Гродзенскага Панямоння ў структурах штодзённасці: досвед ураджэнкі вёскі Танявічы.

Аляксей Камінскі, мастацкі кіраўнік кафедры рэжысуры беларускіх абрадаў і свят установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Жыццяздольнасць народнай традыцыі ў кантынууме сучаснай святочнай культуры.

Юлія Кучвальская, магістр мастацтвазнаўства, аспірант ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі» (Мінск, Беларусь)

Хрысціянскія матывы песень заходнепалескага каляднага абрадавага цыкла.

Чжан Цзіной, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Преобразования в китайской народной культуре периода Синьхайской революции.

Ван Імін, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Особенности исторического развития китайского Праздника Урожая.

Секцыя 3 Семантыка і міфапаэтыка традыцыйнай абраднасці

410 аўд.

Старшыня – Аляксей Рагуля, кандытат філалагічных навук, прафесар, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Дар’я Васілевіч, магістр культуралогіі, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Аляксей Рагуля, кандытат філалагічных навук, прафесар, прафесар кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Кагнітыўны патэнцыял фальклорнага дыскурсу.

Рыма Кавалёва, кандыдат філалагічных навук, дацэнт, дацэнт кафедры тэорыі літаратуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта (Мінск, Беларусь)

Каляды: імя і сутнасць.

Ярына Ставыцка, вядучы фалькларыст Інстытута мастацтвазнаўства, фалькларыстыкі і этналогіі імя М.Т. Рыльскага НАН Украіны

Сюжэтотворча функцыя снотлумачення в украінскай епічнай традыцыі.

Юлія Чарняўская, кандыдат культуралогіі, прафесар кафедры менеджменту сацыякультурнай дзейнасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Мифомотор советского детства: освоение фольклорно-мифологических констант в считалке.

Генадзь Лапацін, вядучы навуковы супрацоўнік Веткаўскага музея стараабрадніцтва і беларускіх традыцый імя Ф.Р. Шклярава (Ветка, Беларусь)

«...Прыказкі ўсягда к дзелу гаворяцца» (з вопыту вывучэння дыялектнай парэміялогіі).

Анастасія Лойка-Мічуда, магістр мастацтвазнаўства, канцэртмайстар дзяржаўнай установы адукацыі «Новамышская дзіцячая школа мастацтваў» (Новая Мыш, Беларусь)

Особенности вытинанки «Купалье» О. Бабуриной в контексте воплощения сюжетов и образов славянской мифологии.

Лі Мэн, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Роль анекдота в комическом осмыслении действительности.

Дар’я Васілевіч, магістр культуралогіі, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Мифологические и фольклорные представления в литературной традиции Японии.

Пятро Цалка, магістр філалагічных навук загадчык філіяла дзяржаўнай установы культуры «Веткаўскі музей стараабрадніцтва і беларускіх традыцый імя Ф.Р.Шклярава» (Гомель, Беларусь)

«Замоўны» шытак: спробы сістэматызацыі і інтэрпрэтацыі.

Го Луянь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Формы и эстетика традиционных народных глиняных игрушек «нигугу».

Юлія Сяргеева, аспірант кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Белорусская символика в оформлении надгробной пластики.

Чжан Цзын, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Семантика драгоценных камней в китайских сказках.

Юрый Барадзін, бібліятэкар Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі (Мінск, Беларусь)

Канцэпт - вялікі беларускі сход у гісторыка-культурным працэсе (да настаноўкі пытання).

Чжу Гэлімэн, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Проблема жизни и смерти в истории китайской культуры: социально-философский аспект.

Сяо Жань, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Лушен – духовный символ народности мяо – в публикациях китайских исследователей.

Тан Вэнчан, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Символический образ дракона в вышивке китайской народности мяо.

Секцыя 4

Традыцыйная культура ў аўдыявізуальнай антрапалогіі, кнізе і адукацыйнай прасторы

516 ауд.

Старшыня – Ірына Бадунова, кандыдат культуралогіі, дацэнт кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Віола Казаніна, магістр мастацтвазнаўства, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Ірына Бадунова, кандыдат культуралогіі, дацэнт кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Ю.М. Чурко – основатель отечественной школы высшего хореографического образования.

Рыгор Шаура, доктар мастацтвазнаўства, прафесар, загадчык кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Изобразительный примитив, его формирование и развитие в социально-историческом аспекте.

Алена Пагоцкая, старшы выкладчык кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Традыцыі афармлення народнай драмы ў Беларусі.

Людміла Клімовіч, кандыдат мастацтвазнаўства, старшы выкладчык кафедры тэатральнай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Проблемы развития любительского театрального творчества в освещении журнала «трибуна искусства».

Вячаслаў Сашчэка, кандыдат культуралогіі, дацэнт кафедры тэатральнай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Фольклорные основы сценического решения спектакля «Вий» по повести Н.В. Гоголя.

Вольга Бяляева, дацэнт кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Социальная природа и специфика хореографического фольклора в традиционной белорусской культуре.

Юлія Нікалаева, старшы выкладчык кафедры рэжысуры абрадаў і свят установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Характер использования эстрадных приёмов в фольклорных номерах минского цирка 1970-х -1980-х гг.

Віола Казаніна, магістр мастацтвазнаўства, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Феодоровская икона – заступница рода Романовых.

Дзмітрый Касьяненка, магістр мастацтвазнаўства, майстар вытворчага навучання кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Обварная керамика Беларусі: опыт восстановления утерянной технологии.

Алена Самойлава, вядучы спецыяліст па фальклору Фальклорна-этнаграфічнага цэнтра ім. А.М. Мехняцова Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай кансерваторыі ім. Н.А. Рымскага-Корсакава (Санкт-Пецярбург, Расія)
Тканевый компонент белорусских сказок.

Чжан Ся, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
О некоторых вопросах заимствования и развития теории драматического театра.

Чжао Мэнсінь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Специфика китайского театрального костюма династий Сун и Юань.

Таццяна Комлева, аспірант кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Роль книги в театральном искусстве: к постановке проблемы.

Хао Цянь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Особенности зданий для представлений театра теней в Китае.

Цзя Вэй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Исследование пещер Дуньхуана с использованием VR-технологий.

Чжао Дундун, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Элементы культуры национальных меньшинств в кинобалете «Пять красных облаков».

Чжао Акань, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Основные подходы к визуальному решению анимационных видеоклипов «китайского стиля».

Чэнь Паньінь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Взаимосвязь и взаимовлияние жанров уся и фэнтези в развитии современного кино.

Ван Юньцін, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Синтез китайской традиционной живописи и музыки в анимационном фильме «Впечатления от гор и вод» (реж. Тэ Вэй).

Секцыя 5 **Экалогія мастацтва вуснай традыцыі**

407 аўд.

Старшыня – Юлія Балодзіс, кандыдат культуралогіі, дацэнт, дацэнт кафедры менеджменту сацыяльна-культурнай дзейнасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Дана Струнеўская, удзельнік фальклорнага гурта «Страла», студэнт кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Юлія Балодзіс, кандыдат культуралогіі, дацэнт, дацэнт кафедры менеджменту сацыяльна-культурнай дзейнасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Квест как форма актуализации фольклора в условиях информационного типа культуры.

Людміла Дамнянкова, кандыдат гістарычных навук, дацэнт, дацэнт кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Текстильный орнамент как отражение стиля эпохи.

Алена Шылкіна, дацэнт кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Проблемы навучання і выхавання мастацка адораных дзяцей і моладзі сродкамі нацыянальнай харэаграфіі.

Ірына Канавальчык, магістр мастацтвазнаўства, старшы выкладчык кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Актуализация танцевального фольклора в современном хореографическом искусстве.

Павел Стрэльчанка, магістр менеджмента, выкладчык кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Классификация белорусского танца в современной культуре.

Віола Казаніна, магістр мастацтвазнаўства, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Нечто о старом и новом времени.

Ала Нікіфарэнка, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь),

Цынь Лінлін, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Художественные особенности веера в китайском боевом искусстве кун-фу.

Дзмітрый Касьяненка, магістр мастацтвазнаўства, майстар вытворчага навучання кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Художественные особенности образа всадника в традиционной глиняной игрушке России и Беларуси.

Юлія Амосава, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Тенденции ориентализма в искусстве Беларуси: исторические предпосылки.

Дар'я Верамейчук, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Брэст, Беларусь)

Художественная обработка соломы в городе Бресте: традиции и современность.

Анастасія Новік, магістрант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Этнографическое наследие белорусов как источник инспирации уличного искусства Минска.

Ван Сяоі, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Брэст, Беларусь)

Постановка «Впечатление Лю Сань-Мэй» как пример синтеза традиционного китайского танца и поэтики экспрессионизма.

Лю Ін, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Брэст, Беларусь)

Танец в настенных росписях пещеры Дуньхуан: специфика интерпретации.

Янь Мэн, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Брэст, Беларусь)

История развития сценического искусства в Китае: истоки.

Хао Цянь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Брэст, Беларусь)

Чайный сад как образец новой структуры театрального пространства в Китае.

Чжао Сяоюй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Брэст, Беларусь)

Значение вспомогательных средств выразительности в китайском народном танце.

Дана Струнеўская, удзельнік фальклорнага гурта «Страла», студэнт кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Вясновы дэсант у Памеранію (з досведу еўрапейскіх фальклорных фестываляў і конкурсаў).

Секцыя 6

Праблемы арганалогіі і марфалогіі музычных інструментаў

202 аўд.

Старшыня – Аляксандр Карацееў, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, прафесар кафедры духавой музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», член Міжнароднай арганізацыі мастацтвазнаўцаў па развіцці духавой музыкі IGEB (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Мікіта Халькоў, педагог дадатковай адукацыі цэнтра дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі «Вікторыя» (Мінск, Беларусь)

Аляксандр Карацееў, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, прафесар кафедры духавой музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», член Міжнароднай арганізацыі мастацтвазнаўцаў па развіцці духавой музыкі IGEB (Мінск, Беларусь)

Інтэрпрэтацыя як спецыфічная форма раскрыцця сутнасці музычнага мастацтва (ў кантэксце народнай музыкі і асаблівасцей навучальнага працэсу падрыхтоўкі выканаўцаў на народных духавых і ударных інструментах вышэйшай кваліфікацыі Беларусі)

Міраслаў Кардоўскі, доктар габілітаваны, дацэнт факультэта педагогікі і выяўленчага мастацтва ў Калішы Познаньскага ўніверсітэта ім. Адама Міцкевіча (Каліш, Польшча)

Dances of national polish folklore in the context of literature.

Таццяна Бабіч, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Музыкальный инструмент лютя и ее репрезентация в произведениях изобразительного искусства.

Людміла Ізмаілава, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры беларускай і сусветнай мастацкай культуры ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Колоколенные сооружения: социокультурный и искусствоведческий аспекты исследования.

Віктар Валатковіч, дацэнт, загадчык кафедры духавой музыкі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Ансамблевое исполнительство на народных музыкальных инструментах Беларуси.

Мішэль Бамп, супрацоўнік Геаграфічнага інстытута ў Брусэлі,
Эжыд Вісанакенс, кіраўнік фальклорнага ансамбля «*Brabants Volksorkest*» (Завентэм,
Бельгія)

«Brabants Volksorkest»: традыцыйная музыка Еўропы ў інфармацыйным грамадстве.

Станіслаў Чавус, магістр культуралогіі, даследчык (Мінск, Беларусь)

Беларуская дуда ў аўдыявізуальных крыніцах 1939 г. Новыя звесткі.

Чжан Мінсі, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Особенности развития колоколов в культуре Китая 220 – 581 гг.: политический и религиозный аспект.

Чао Ломэн, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Искусство клавишных инструментов эпохи барокко как фактор развития жанра этюда (генезис и функциональность).

Наталля Влазнюк, магістр педагагічных навук, супрацоўнік установы адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Джаз и джазовые инструменты в мультипликационных фильмах «Наивные симфонии» У.Диснея и «Страна Оркестрия» А.Карановича.

Алег Белы, магістрант Інстытута падрыхтоўкі навуковых кадраў Нацыянальнай
акадэміі навук Рэспублікі Беларусь (Мінск, Беларусь)

Панямонская скрыпка беларускіх валачобнікаў: генезіс і сучасная практыка.

Сун Юй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і
мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Внедрение элементов китайской народной музыки в произведения западноевропейских композиторов в начале XX века.

Лю Чуаньхан, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Переложения для фортепиано китайской традиционной инструментальной музыки.

Вэнь Жань, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Художественный прием «лю-бай» в музыкальном творчестве (на примере произведения композитора Лю Чжунан «Ветер в соснах»).

Юй Балінь, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

«Органическая музыка»: особенности взаимодействия музыкальных традиций Востока и Запада в творчестве китайского композитора Тань Дунь.

Чжан Сяньлян, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Особенности художественного языка китайской народной музыки.

Мікіта Халькоў, педагог дадатковай адукацыі цэнтра дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі «Вікторыя» (Мінск, Беларусь)

Этнамузычнае выхаванне: беларуская традыцыя і замежны вопыт.

Секцыя 7

Унёсак роду Раговічаў у вывучэнне і папулярызацыю фальклору (да 80-годдзя Уладзіміра Раговіча)

аўд. 511

Старшыня – Вячаслаў Калацэй, кандыдат культуралогіі, дацэнт, загадчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Сакратар – Вячаслаў Красулін, магістр мастацтвазнаўства, даследчык, выкладчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Вячаслаў Калацэй, кандыдат культуралогіі, дацэнт, загадчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

«Калі песня адна на дваіх»: фальклор Беларусі ў лёсе Уладзіміра Раговіча і Наталлі Мазурынай.

Ала Навіцкая, мастацкі кіраўнік Заслужанага аматарскага калектыву Рэспублікі Беларусь ансамбля песні і танца «Зорачка» ўстановы адукацыі «Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі» (Мінск, Беларусь)

Голас душы і сэрца.

Вольга Аніскевіч, магістр педагогікі, педагог-арганізатар Цэнтра дзяцей і юнацтва Лельчыцкага раёна Лельчыцкай раённай цэнтральнай бібліятэчнай сістэмы (Лельчыцы, Беларусь)

Чалавек з фальклорнай душой (дзеясць Н.Г.Мазурынай).

Валянціна Чарняк, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт кафедры музычна-педагагічнай адукацыі факультэта эстэтычнай адукацыі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя М.Танка» (Мінск, Беларусь)

Мастер фольклорного звучания (к 80-летию со дня рождения В. И. Роговича).

Галіна Клімчэня, настаўнік гісторыі ўстановы адукацыі «Парыцкая сярэдняя школа» (Парычы, Беларусь),

Таццяна Мітраховіч, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце ўстановы адукацыі «Парыцкая сярэдняя школа» (Парычы, Беларусь),

Паричи – малая родина Владимира Роговича, земля, что дала крылья для творчества.

Вячаслаў Красулін, магістр мастацтвазнаўства, даследчык, выкладчык кафедры этналогіі і фальклору ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Абыходныя песні ў зборніку Уладзіміра Раговіча «Вянок беларускіх народных песень»

Секцыя 8

Праблемы спеўнай этнафоніі

2 корп., аўд. 305

Старшыня – Галіна Таўлай, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт Петравадскай дзяржаўнай кансерваторыі імя А.К. Глазунова, старшы навуковы супрацоўнік Расійскага інстытута гісторыі мастацтваў (Санкт-Пецярбург, Расія)

Сакратар – Жана Ачыновіч, педагог дадатковай адукацыі дзяржаўнай ўстановы дадатковай адукацыі «Клічаўскі цэнтр дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі» (Клічаў, Беларусь)

Галіна Таўлай, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт Петравадскай дзяржаўнай кансерваторыі імя А.К.Глазунова, старшы навуковы супрацоўнік Расійскага інстытута гісторыі мастацтваў (Санкт-Пецярбург, Расія)

Обрядовая сущность смеховой песни и истоки ее авторской атрибуции.

Лідзія Дзёміна, доктар культуралогіі, прафесар кафедры вакальнага мастацтва, дэкан факультэта музыкі, тэатра і харэаграфіі Цюменскага дзяржаўнага інстытута культуры (Цюмень, Расія)

Весенний календарно-обрядовый комплекс новопоселенцев Среднего Зауралья.

Ірына Грамовіч, кандыдат педагагічных навук, дацэнт, дэкан факультэта музычнага мастацтва ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Педагагічныя аспекты навучання народнай манеры спеваў у класе па пастаноўцы голасу.

Ірына Папова, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, дацэнт Санкт-Пецярбургскай дзяржаўнай кансерваторыі імя М.А. Рымскага-Корсакага (Санкт-Пецярбург, Расія)

Современное состояние фольклорной традиции Залесского сельского совета Глубокского района Витебской области Беларуси.

Людміла Ражкова, кандыдат педагагічных навук, загадчык кафедры беларускай народна-песеннай творчасці ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Фальклор і нацыянальная самасвядомасць: праблемы і пытанні.

Алена Міланіч, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры тэорыі музыкі і музычнай адукацыі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)

Традиционная культура в системе обучения и практики музыкотерапии.

Грына Цэван, магістр педагагічных навук, выкладчык установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Да пытання аб падрыхтоўцы будучых кіраўнікоў мастацкіх калектываў фальклорнага кірунку.

Жана Ачыновіч, педагог дадатковай адукацыі дзяржаўнай ўстановы дадатковай адукацыі «Клічаўскі цэнтр дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі» (Клічаў, Беларусь)
Выхаванне дзяцей сродкамі традыцыйнай культуры.

Лі Шаохань, магістрант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Проблемы сохранения и искусства китайской традиционной музыкальной драмы (на примере циньских арий).

Хуан Вэй, аспірант установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь)
Освоение иностранной оперы как фактор в сфере искусства Китая XX века.

«ФАЛЬКЛОР БЕЛАРУСКАЙ ГЛЫБІНКІ XV»

Аўд.123

18.00 У практычнай прэзентацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны бяруць удзел вясковыя выканаўцы Усходняга Палесся: этнаграфічны гурт з вёскі **Букча** Лельчыцкага раёна; выканаўцы Цэнтральнай Беларусі: Іван Валынец (цымбалы), Уладзімір Версан (баян), Аляксандр Жук (скрыпка) з горада **Вілейка** Вілейскага раёна

28 красавіка (субота)

10.30 – 13.00 Майстар-класы (БДМНАіП, Азярцо)

16.00 – 18.00 Інтэрактыўная вечарына-прэзентацыя «FOLK-PRIDE» (Клуб «Гудвін», праспект Незалежнасці,19)

Майстар-класы

БДМНАіП, Азярцо

Майстар-класы вядучых спецыялістаў у галіне даследавання ўсходне- і заходнееўрапейскіх народных спеўных, інструментальных, харэаграфічных традыцый

10.30 – 11.30 **Рэгіна ГАМЗОВІЧ** (Мінск)

Вопыт здымак фільма «Вяселле па-радзілавіцку» ў працэсе падрыхтоўкі дасье элемента НКС

11.30 – 12.00 **Грына ПАПОВА** (Санкт-Пецярбург, Расія)

З вопыту рэканструкцыі традыцыйнай гукавога асяродку рускай вёскі ў прасторы Дзяржаўнага мемарыяльнага гісторыка-літаратурнага і прыродна-ландшафтнага музея-запаведніка А.С.Пушкіна «Міхайлаўскае»

12.00 – 12.30 **Таццяна ПЛАДУНОВА** (Мінск)

Вопыт мастацкай рэканструкцыі сямейна-абрадавай традыцыі беларусаў (на прыкладзе лельчыцкага вяселля) у навучальным працэсе ўніверсітэта культуры і мастацтваў

12.30 – 13.00 **Фларыян КАРУБІ** (Труа, Францыя)

Рэгіянальная варыятыўнасць французскіх традыцыйных танцаў

Праект – *Эвеліна Шчадрына.*

Ад'езд а 9.30 і а 10.30 ад 2 корпуса БДУКМ (Маскоўская, 18А)

Беларускі дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту, вёска Азярцо Мінскага раёна (уваход па квітках касы музея)

Інтэрактыўная вечарына-прэзентацыя «FOLK-PRIDE»

16.00-18.00

Клуб «Гудвін», праспект Незалежнасці, 19

16.00 Рэканструкцыя валачобнага абраду ў музеі-скансэне з гульнямі і танцамі, дзе бяруць удзел : **VIETAKH, ТАЛАКА, РАМЕ, СТРАЛА, ЭТНАСУПОЛКА, АГНЯВЕЦ**, Уладзімір **БЯРБЕРАЎ** & Алена **МЯЛЕШКА (ЛЦЬВІНЫ)**, Наталля **МАТЫЛЦКАЯ**, Дзяніс **СУХІ**, Стась **ЧАВУС**, Яўген **БАРЫШНІКАЎ** (Мінск), **КАUKORAS** (Вільнюс), **ЯВАР** (Мачулішчы)

29 красавіка (нядзеля)

12.00 – 14.00 **Заклучнае пасяджэнне** (кафэ Грай, Інтэрнацыянальная, 33)

ЗАКЛЮЧНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

12.00-14.00

Этна-кафэ «Грай», вул.Інтэрнацыянальная, 33

«Круглы стол» па тэме «Вусная і нематэрыяльная спадчына еўрапейцаў у XXI стагоддзі: захаванне, аднаўленне, успрыманне»

**АЎТЭНТЫЧНЫ ФАЛЬКЛОР:
ПРАБЛЕМЫ ВІВУЧЭННЯ, ЗАХАВАННЯ, ПЕРАЙМАННЯ**

*Праграма навуковай канферэнцыі
(Мінск, 27 – 29 красавіка 2018 г.)*

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
ЛП № 02330/0003939 ад 19.05.2011.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.